

公文③－補充教材

一、公文寫作的意義

國立傳統藝術中心將於107年○月○日至○日於宜蘭傳藝文化園區舉辦「臺灣宗教文化表演藝術週」，發函邀請「宋江陣創意大賽」得獎之○○大學宋江陣隊伍至園區表演，每日二場，相關之交通、住宿、膳食等費用由該中心補助，希該校於文到兩週內復文，並提出預算需求。請擬該中心致○○大學函。(107年普考)

檔 號：

保存年限：

國立傳統藝術中心 函

地 址：○○(縣)市○○區○○路○段○號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

○○○○○

○○縣(市)○○區○○路○○號

受文者：○○大學

發文日期：中華民國107年○○月○○日

發文字號：○○字第○○○○○○○○○○○○號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：「臺灣宗教文化表演藝術週」活動計畫書1份

主 旨：誠摯邀請 貴校「宋江陣創意大賽」得獎之宋江陣隊伍至本文化園區表演，希 貴校於文到兩週內復文，並提出預算需求，請查照。

說 明：

- 一、依據本中心107年○月○日會議決議辦理。
- 二、本中心將於107年○月○日至○日於宜蘭傳藝文化園區舉辦「臺灣宗教文化表演藝術週」。
- 三、貴校宋江陣隊伍於○年○月○日參加「宋江陣創意大賽」得獎，備受各界肯定，足以表現台灣宗教文化特色，期盼該隊伍能至本園區表演。
- 四、檢附「臺灣宗教文化表演藝術週」活動計畫書1份

辦 法：

- 一、貴校宋江陣隊伍至園區表演，每日二場。
- 二、本活動相關之交通、住宿、膳食等費用由本中心補助。

三、希 貴校能針對參與人員名單、演出費用及相關器材等細目，提出預算需求。

正本：○○大學

副本：

主 任 ○ ○ ○ (簽字章)



二、公文

請示需要擷取下列資訊，撰擬衛生福利部疾病管制署致交通部觀光局函。

- 1、國內近期發生麻疹境外移入及接觸者群聚感染事件。
- 2、麻疹為傳染病極強之病毒性疾病，可經由空氣、飛沫傳播，或接觸病人鼻咽分泌物而感染。
- 3、我國之「傳染病防治法」將麻疹列為第二類傳染病。
- 4、最近發生麻疹的國家及地區如下：亞洲：印尼、菲律賓、泰國、印度、中國大陸、哈薩克、烏克蘭；非洲：剛果民主共和國、幾內亞、奈及利亞、獅子山；歐洲：法國、英國、羅馬尼亞、希臘、義大利、塞爾維亞。
- 5、衛生福利部疾病管制署在「國際間旅遊疫情建議等級表」中，將本次麻疹疫情列為第一級：注意。提醒出國民眾遵守當地的一般預防措施。
- 6、雖然得過麻疹者可終身免疫，但仍建議民國70年以後出生者，在出國前應注射疫苗一劑。疫苗注射兩週以後，方發生效力。
- 7、衛生單位建議：平時應注意勤洗手、呼吸道衛生與咳嗽禮節；從麻疹疫區回國後，應自主健康管理21天。
- 8、衛生福利部疾病管制署去函交通部觀光局，請其轉知旅行業提醒出國旅客做好各項防疫措施。

檔 號：

保存年限：

衛生福利部疾病管制署 函

地 址：○○（縣）市○○區○○路○段○號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

○○○○○

○○縣（市）○○區○○路○○號

受文者：交通部觀光局

發文日期：中華民國107年○○月○○日

發文字號：○○字第○○○○○○○○○○○○號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主 旨：國內近期發生麻疹境外移入及接觸者群聚感染事件，請轉知旅行業提醒出國旅客做好各項防疫措施，請查照。

說 明：

一、依據本署○○○年○月○日會議決議辦理。

- 二、我國之「傳染病防治法」將麻疹列為第二類傳染病。
- 三、麻疹為傳染病極強之病毒性疾病，可經由空氣、飛沫傳播，或接觸病人鼻咽分泌物而感染。
- 四、最近發生麻疹的國家及地區如下：亞洲：印尼、菲律賓、泰國、印度、中國大陸、哈薩克、烏克蘭；非洲：剛果民主共和國、幾內亞、奈及利亞、獅子山；歐洲：法國、英國、羅馬尼亞、希臘、義大利、塞爾維亞。

辦法：

- 一、本署在「國際間旅遊疫情建議等級表」中，將本次麻疹疫情列為第一級：注意。
- 二、提醒出國民眾遵守當地的一般預防措施。
- 三、雖然得過麻疹者可終身免疫，但仍建議民國70年以後出生者，在出國前應注射疫苗一劑。疫苗注射兩週以後，方發生效力。
- 四、衛生單位建議：平時應注意勤洗手、呼吸道衛生與咳嗽禮節。
- 五、從麻疹疫區回國後，應自主健康管理21天。

正本：交通部觀光局

副本：

署長 ○ ○ ○ (簽字章)

一、作文

徐復觀說：「凡是他人有證據上可以成立的便心安理得地接受，用不著立異；凡是他人有證據上不能成立的便心安理得地拋棄，無所謂權威。」徐氏之言旨在強調：遇事當理性思辨，視有無證據來判斷事情是否合宜確當。試以「論理性思辨之重要」為題，作文一篇，闡述己見。

- 一、今日為知識經濟的時代，網路消息充斥的時代，
- 二、理性思辨的重要
- 三、如何做到理性思辨？
- 四、理性思辨的個人，社會，國家

我愛我師，我更愛真理。 亞里斯多德

知識就是力量。 培根

我思故我見。 笛卡爾

論理性思辨之重要

廿一世紀為知識經濟時代，也是一個媒體世代，網路時代，媒體主導輿論，網路平台充斥者各式各樣的假消息，全世界雖然更緊密了，但假新聞、假消息卻也誤導著人們深陷各種情緒之中，現代的人們比過去任何一個世代更需要理性思辨的能力。何謂「理性」？誠如徐復觀先生所言「在證據上可以成立的便心安理得地接受」不因人廢言；相反的「證據上不能成立的便心安理得地拋棄」就算出自於權威也不接受；因此「理性」就是看證據說話，實事求是，不受情感好惡所左右，個人能以理性思辨面對事物，自然不會被假消息所蒙蔽；一個社會國家能以理性思辨問政、施政，自然能超越個人黨派之成見，而以全民國家之福祉為念，斯乃國家社會之福。

西哲亞里斯多德曾說：「我愛我師，我更愛真理。」，亞里斯多德的老師為大哲柏拉圖，但亞里斯多德以理性思辨的結果，仍推翻其師柏拉圖學說，毅然提出自己的看法，師恩深重是情感面，對真理的堅持才是理性思辨的表現。晚清時期面對西方的船堅炮利，清廷不思理性探究原因，不思變法圖強，乃縱容義和團燒殺外人洩憤，情緒的發洩蒙蔽了清廷的理性判斷，最後引發眾怒，造成八國聯軍的禍事，導致清國的滅亡。因此我們在待人處事之際，也當以此為戒，近期社會上發生幾件情殺案件，正是因為無法克制自我情感，導致害人也害己的憾事。此外，國人每到選舉時期，便容易受到政客的煽動，陷溺在情緒之中而喪失理性思辨的能力，造成社會的紛亂，正顯現理性思辨的重要。

理性思辨能力的培養，實至關重要。中國文化傳統上較重視道德教育，道

德教育是人生立身處世第一要務，但道德需要理性思辨才能成就，沒有理性思辨的道德，正是所謂假借正義之名的「正義魔人」，滿腔正義感卻建立在不正確的資訊基礎上，其對他人危害更鉅。故理性思辨的培養要從自己做起，心態上要客觀不帶成見，不帶情緒，做事講證據，實事求是，面對他人的結論或消息，先客觀查證，證據完備即是，否則即非，事事求真，自然能培養凡事理性思辨的習慣。落實在家庭教育上，除父慈子孝外，也當從小訓練孩子獨立思辨的能力，在學校裡老師不要只重視成績，更當重視學習理性思辨的過程。推而擴之，政府公職人員及民意代表，也當超越黨派成見，能理性思辨地問政，則台灣的民主政治必能更順利運作。

理性思辨是現代公民的基本素養，面對知識經濟時代，學習正確的知識比無思辨地吸收假知識更重要，能理性思辨就能面對網路世界充斥的假消息，假新聞，各種詐騙花招也能心中雪亮，個人能回歸理性客觀的生命型態，社會也能在理性思辨下集思廣益更繁榮進步。



一、作文

現代人往往以為「舊」傳統是「新」科技的對立面，其實喜歡、欣賞傳統不一定只是懷舊，毋寧也是生存的必要。先進國家經常透過「現代化」的手段保護傳統，像是致力研究環境生態的變化，其實是嚮往回歸傳統的單純素樸。很多科技的研發，最終目的正是希望保有傳統的生命信仰與人的基本價值。請以「讓現代與傳統對話」為題，列舉例證，作文一篇，抒發己見。

一、人類文明的開創來自於傳統的承襲與創新。

二、傳統的承襲與思辯

三、如何讓現代與傳統對話？

四、傳統基礎下走出自己的現代化

讓現代與傳統對話

人類文明進展是在一代代的傳承中不斷創造出新的文明光輝，中國近百年面對西方列強的侵略，從學習西方船堅炮利的自強運動，到張之洞提出「中學為體，西學為用」的主張，到大陸文革時期自我否定的「批孔揚秦」運動，以至海峽兩岸「三民主義」與「共產主義」之爭，都可視為是近百年來中國面對強勢西方文化衝擊一連串的自我文化省思與調整的過程。實則「舊」傳統不是「新」科技的對立面，喜歡、欣賞傳統也不是落伍的表現，相反的，先進國家無不致力於用最新科技去保護他們的傳統文化，今日拋開激情的民族主義情感，我們當能平心靜氣來看待，如何使中華文化由傳統走向現代的問題。誠如引文所言「很多科技的研發，最終目的正是希望保有傳統的生命信仰與人的基本價值。」因此傳統不是無選擇地全部承襲，傳統中最可貴的是最素樸的人生信仰與價值，要堅守人生信仰與價值以迎向現代化，才是真正的現代化國家。

人類文明之所以能源遠流長，就是一代一代不斷的積累學習，造就今日之盛業。個人在學習方面，不可「薄古厚今」，以為傳統就是落伍，傳統中好的知識技能，我們有責任將其傳承下來，使其流傳於當代，繼續造福世人。例如傳統文化重視孝道，重視家庭，強調愛國愛鄉的觀念，在今天不僅不落伍，更具有時代新意義，乃是我優良的文化傳統，應當要好好傳承發揚。當然，時代的巨輪不斷在流轉，不見得所有的傳統，都適用於當代。我們不是一味的「復古」或「追新」，「傳統」有好的壞的，「潮流」也有好的壞的。重要的是，我們在學習傳統之餘，更要有明辨是非的能力，學習優良的文化傳統，也要批判不切時宜的文化陋習，更要因應新的時代潮流，學習最新的知識技能，以改進我們的舊技

能，面對新的時代需求，仍能保有強烈的求知慾，民族文化仍能不斷生發出新的創造力。如此，我們不僅對民族文化的傳統有承繼，更能因應新的時代，以遺澤於後世，宋儒張載云：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」，正說明這樣不朽的文化生命。

如何讓現代與傳統對話？筆者以為政府當有一個明確的文化政策，台灣的文化傳統為中華文化，但台灣也有自己的文化發展歷程，筆者以為政府主管機關當有一個明確的文化政策，即是發展中華文化在台灣的特色與現代化。例如孝道，重視家庭，尊師重道的傳統，待人和善的人情味，認真工作，精確到位的敬業態度等，這正是台灣地區最為人所稱道的優美文化特色。將以上優美文化特色落實在政府機關、落實在學校教育之中，崇尚在社會上重視孝順父母、重視家庭，待人和善有禮的典範，學校重視待人和善、愛家愛校的學生，落實到家庭教育上，父母重視個人身教，也會重視對孩子的家教，傳統文化重視人的品質，提高人的品質再結合現代科學的訓練，正是台灣傳統文化邁向現代化世界的關鍵。

傳統不必然是守舊，現代化也不是一味追新，堅守傳統的核心價值，人的品質，吸收現代化社會的科技新知，讓這個世界更美好，是人類文明永恆不斷的追尋，永不落伍，因此我們不要妄自菲薄，維繫此優良傳統而不墜，常常警醒自己與時俱進，日新又新。傳統也好，現代也好，我們都要審慎判斷與應用，以造福於當世，遺澤於後人，這才是最重要的事。

