

班別：

姓名：

測驗日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

測驗時間：50 分鐘

題 型：單選題

- ( ) 1. 下列何組前後皆是形聲字？
- (A) 碧／寶／恭  
(B) 乳／灌／流  
(C) 血／寸／門  
(D) 眉／胃／骨
- ( ) 2. 以下注音的說明，何者有誤？
- (A) 蓓「蕾」：ㄅㄟˋㄌㄟˋ  
(B) 匕「鬯」不驚：ㄅㄧˋㄨㄤˋ  
(C) 「弁」言：ㄅㄧㄢˋㄩㄢˋ  
(D) 妃「嬪」：ㄈㄟㄩㄢˋ
- ( ) 3. 以下詞組，何者沒有運用倒裝句法？
- (A) 居心叵測  
(B) 寸草不留  
(C) 夜以繼日  
(D) 不可救藥
- ( ) 4. 下列詞組形式，何者不帶有省略成分？
- (A) 市聲鼎沸  
(B) 以觀後效  
(C) 膾炙人口  
(D) 鷸蚌相爭
- ( ) 5. 下列選項，何者前後都是並列式合義複詞？
- (A) 知識／窗戶／婆婆媽媽  
(B) 國家／手槍／冬至  
(C) 嚴厲／教訓／綠豆  
(D) 心急／眼紅／白馬王子
- ( ) 6. 關於十三經的解說，何者有誤？
- (A) 易經是中國最早的史書  
(B) 尚書是我國最早的散文  
(C) 春秋三傳中，左傳又叫「記載之傳」  
(D) 孝經曾經過帝王作註解
- ( ) 7. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋到蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」以下解釋，何者為非？
- (A) 綠煙紅霧：乍綠乍紅的煙霧  
(B) 歌吹為風：指歌聲和樂器演奏不斷  
(C) 粉汗為雨：形容仕女很多  
(D) 羅紈之盛：穿著華貴衣服的遊客
- ( ) 8. 「小品」二字最早出現於何處？
- (A) 林語堂文集  
(B) 佛經  
(C) 昭明文選  
(D) 袁中郎文集

- ( ) 9. 韓愈撰寫〈原道〉，旨在捍衛以下何家之道？  
(A) 佛家  
(B) 儒家  
(C) 道家  
(D) 墨家
- ( ) 10. 以下有關《詩經》的敘述，何者為誤？  
(A) 《詩經》是足以代表中國北方黃河流域民族性的文學  
(B) 《詩經》現存三百零五篇，包括風雅頌三部  
(C) 〈頌〉是言王政之所由興廢  
(D) 《詩經》中最精彩、最有藝術價值的民間文學是〈國風〉
- ( ) 11. 王國維《人間詞話》曾云：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。」請問以下敘述何者為是？  
(A) 第一境是「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。」  
(B) 第二境是「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」  
(C) 第三境是「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」  
(D) 依照王國維的「境界說」，此三境皆為「無我」之境
- ( ) 12. 魯迅為中國新文學寫下的第一篇小說〈狂人日記〉，結尾以這樣兩句話收煞：「沒有吃過人的孩子，或者還有？」「救救孩子……」。請問魯迅在這篇小說欲反抗的是什麼樣的一股「吃人」的力量？  
(A) 孫中山的革命黨  
(B) 帝國主義對中國的侵略  
(C) 打著「反清復明」旗號的白蓮教  
(D) 中國傳統封建社會的禮教文明
- ( ) 13. 以下書信寫作實例何者無誤（合乎傳統書信寫作規範）？  
(A) 書信行文為表示對受信人的尊敬，提到對方時可以使用「挪抬」（即在原行空一格書寫），例如：「近者日暖氣和，北地春深，素知 吾師性樂山水，敢請 北上一遊……」  
(B) 寫信給長輩時，結尾祝候語可以用「祇頌 福祉」  
(C) 寫信時為表示敬意，直式信封中路稱對方為「○○○先生」時，「先生」二字要偏右書寫  
(D) 寫給長輩的信，信封上的啟封詞應用「敬啟」，例如：「李遠 院長 敬啟」
- ( ) 14. 有關文字部首之敘述，下列何者錯誤？  
(A) 「烏」字「火」部  
(B) 「甲」字「田」部  
(C) 「相」字「目」部  
(D) 「胡」字「古」部
- ( ) 15. 下列各項文句中的「以」字，何者具有「因為」的意思？  
(A) 君子「以」文會友，「以」友輔仁  
(B) 「以」其無禮於晉，且貳於楚也  
(C) 號曰義田，「以」養濟群族之人  
(D) 「以」此制敵，何敵不摧
- ( ) 16. 下列「 」內之讀音，何者為非？  
(A) 若斯人之「儔」，ㄉㄨㄛˊ  
(B) 政治良「窳」，ㄍㄨㄞˇ  
(C) 路長人困「蹇」驢嘶，ㄐㄩㄢˇ  
(D) 恆「惴」慄，ㄗㄨㄞˋ
- ( ) 17. 國語聲調在多音節連讀時會有變調的現象，尤其以兩個上聲連讀時最為明顯；細究兩個連讀上聲變調的結果，最後的聲調應讀為：  
(A) 上聲+陰平聲  
(B) 上聲+陽平聲  
(C) 陰平聲+上聲  
(D) 陽平聲+上聲

- ( ) 18. 下列何者不屬於將物擬人的修辭法：
- (A) 聽海的哭聲，這片海未免也太多情，悲泣到天明
  - (B) 受傷的葉子，聽見季節的吩咐，跳下了深愛的大樹
  - (C) 植你於水中央，甄甄，你更是睡蓮
  - (D) 疲倦的背包它不問我是否寂寥，無奈的手錶孤單的走過每一秒
- ( ) 19. 前後結構相同的語詞是
- (A) 遺風餘思／秉燭夜遊
  - (B) 間不容髮／憂讒畏譏
  - (C) 杜鵑啼血／仁者樂山
  - (D) 觥籌交錯／發憤忘食
- ( ) 20. 下列何者非同義複詞：
- (A) 視聽
  - (B) 明亮
  - (C) 玩耍
  - (D) 貧窮
- ( ) 21. 《孟子·離婁下》：「齊人有一妻一妾而處室者，……其妻告其妾曰：『良人出，則必饜酒肉而後反，問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來，吾將矐良人之所之也。』蚤起，施從良人之所之，國中無與立談者。卒之東郭墦間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他，此其為饜足之道也。……（妻）與其妾訕其良人，而相泣於中庭，而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。」以下針對上文所作解釋，何者為非：
- (A) 矐：窺視
  - (B) 施從：從側面跟蹤
  - (C) 訕：怨謗
  - (D) 施施：酒醉斜行貌
- ( ) 22. 為何「君子易事而難說也」，因為
- (A) 說之不以道，不說也；及其使人也，器之
  - (B) 說之不以道，不說也；及其使人也，求備焉
  - (C) 君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也
  - (D) 君子病無能焉，不病人之不己知也
- ( ) 23. 下列句子何者未含「懷才不遇」之悲？
- (A) 心曾許國終平虜，命未逢時合退耕
  - (B) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多
  - (C) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
  - (D) 願欲一輕濟，惜哉無方舟。閑居非吾志，甘心赴國憂
- ( ) 24. 中國傳統說法，西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃是古代四大美人，下列敘述，何者與此四人無關？
- (A) 在天願為比翼鳥，在地願為連理枝
  - (B) 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽
  - (C) 欲把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜
  - (D) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
- ( ) 25. 古人十分注重生活舉止之禮儀，以下四種舉止（甲）稽首、（乙）長跪、（丙）再拜、（丁）箕踞，請依禮之輕重程度，由重到輕排列，正確的選項是：
- (A) 甲乙丙丁
  - (B) 乙甲丙丁
  - (C) 甲丙乙丁
  - (D) 丙乙甲丁

國文② 試卷答案

1	2	3	4	5
A	A	D	D	A
6	7	8	9	10
A	A	B	B	C
11	12	13	14	15
A	D	A	D	B
16	17	18	19	20
B	D	C	C	A
21	22	23	24	25
D	A	B	D	C